

# TALLER

## INICIACIÓN AL SONIDO EN DIRECTO

### OBJETIVOS

- 1 Adquirir los conceptos básicos de **electricidad** que permitan resolver problemas y evitar accidentes.
- 2 Conocer el **flujo de la señal de audio** en un sistema de sonido en directo.
- 3 Diferenciar las diferentes **fuentes de audio** con las que trabajamos, tales como micrófonos, cajas de inyección, etc.
- 4 Utilizar los ecualizadores, compresores, y efectos incorporados en una mesa digital para el **tratamiento y mezcla de señales**.
- 5 Instalar y operar los sistemas necesarios para la **monitorización** de músicos o ponentes en el escenario.
- 6 Conocer y poner en práctica técnicas para prevenir **acoples**.
- 7 Diseñar e instalar los **sistemas de refuerzo sonoro** necesarios para el público, así como los diferentes subsistemas que lo componen

## TEMARIO

1. **De sonido a audio**
  - 1.1. El dominio acústico
  - 1.2. El dominio eléctrico
  - 1.3. Fundamentos de electricidad
  - 1.4. La cadena de audio. Conectores
  - 1.5. Líneas balanceadas
2. **Microfonía**
  - 2.1. Micrófonos según su aplicación
  - 2.2. Mics dinámicos vs condensador
  - 2.3. Patrón polar de micrófonos
  - 2.4. Microfonía inalámbrica
  - 2.5. Otras fuentes de audio
3. **Tratamiento y mezcla de señales**
  - 3.1. Preamplificadores de micro
  - 3.2. Conversores AD/DA
  - 3.3. Filtrado y ecualización de señales
  - 3.4. Procesadores de dinámica
  - 3.5. Procesadores de efectos
  - 3.6. Mezcla de señales. (AUX, DCA...)
4. **Monitores**
  - 4.1. Monitorización de la señal
  - 4.2. División de la señal PA/MON
  - 4.3. Sistemas de monitores
  - 4.4. Retroalimentación/Feedback
5. **Sistemas de PA**
  - 5.1. Procesadores de señal
  - 5.2. Amplificación de la señal
  - 5.3. Subsistemas de PA (Subs, FF...)
  - 5.4. Selección del sistema necesario
  - 5.5. Documentación (Rider técnico)